

A COLORAÇÃO COM A MELHOR  
TECNOLOGIA DO BRASIL

Rodrigo  
Cintra

EXCLUSIVA  
TECNOLOGIA

u  
t  
r  
a  
H  
D  
S  
Y  
S  
T  
E  
M



M!UP  
COLOR

## INTRODUÇÃO SOBRE A LINHA

Com alta tecnologia e matérias primas rigorosamente selecionadas a MUP COLOR possui uma linha completa e exclusiva para o uso profissional com 63 cores. A tecnologia exclusiva Ultra HD intensifica a ação dos agentes implantados no fio e garante maior proteção ao couro cabeludo. Toda a linha foi cuidadosamente desenvolvida a partir de pesquisas minuciosas sobre as particularidades de cada fio e as necessidades de especialistas que buscam transmitir aos seus clientes excelência em resultados e soluções inovadoras.

## VAMOS FALAR DAS CARACTERÍSTICAS DA NOSSA COLORAÇÃO:

**EXCLUSIVA  
TECNOLOGIA**



### **Tecnologia Ultra HD System**

É um complexo composto por aminoácidos e peptídeos, que mantém a cor nos cabelos através de um exclusivo sistema de duplo bloqueio, que atua em dois níveis diferentes da fibra capilar para manter a cor dentro da matriz do cabelo.

O primeiro nível é no córtex do cabelo, onde os aminoácidos e peptídeos especiais penetram na matriz do cabelo durante e após a coloração, bloqueando os pigmentos no interior do córtex. O segundo nível é na cutícula, onde os ativos formam uma rede em torno dos fios, reposicionando as cutículas sobre os fios, selando os pigmentos dentro da fibra.

Age com um concentrado de ativos de última geração especialmente desenvolvido para reforçar a estrutura interna dos fios e na manutenção da cor. Restaura a fibra capilar extradanificada por:

- Processos químicos (colorações) e agressões externas (exposições solares e uso de secadores/ pranchas).

## OUTROS ATIVOS DA FÓRMULA SÃO:

### **D Pantenol**

Atua como um condicionador, auxiliando na retenção de umidade e espessamento dos fios, evitando a formação de pontas bipartidas e conferindo brilho e melhora na penteabilidade dos fios. Também tem a função regenerativa.

### **Queratina**

Age como um potente restaurador.

### **Complexo de proteínas, Manteigas e Óleos vegetais**

Atuam com função de hidratação, nutrição e umectação.

### **Essência Cítrica**

Cria um aroma agradável e auxilia na neutralização de odores.

---



---



---



---



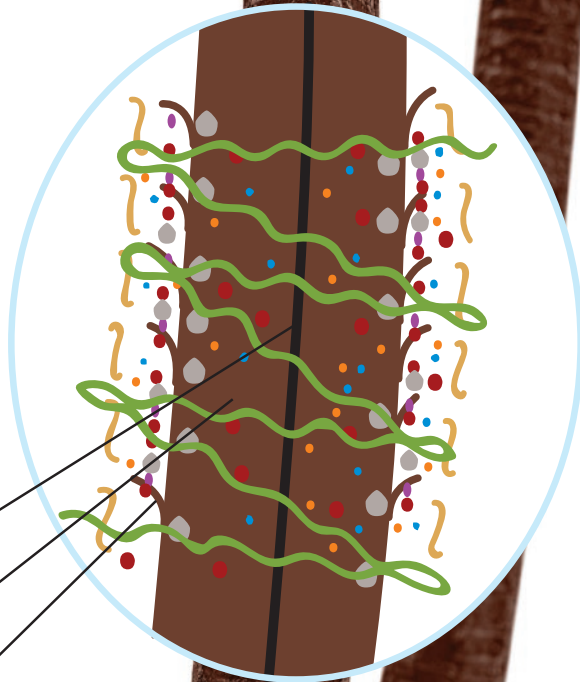
---

- PRECURSORES
- ACOPLADORES
- CORANTES
- AMINOÁCIDOS
- PEPTÍDEOS
- BIOPOLÍMEROS
- BIOPOLÍMEROS

**MEDULA**

**CÓRTEX**

**CUTÍCULA**



## ATIVOS MUP COLOR E SUA AÇÃO NO FIO DE CABELO:

As biomoléculas de maior peso molecular formam uma rede nanométrica em torno dos fios, reposicionando as cutículas sobre os fios, selando os pigmentos dentro da fibra.

## OX MUP COLOR

O CREME ATIVADOR HIDRATANTE MUP COLOR é enriquecido com queratina, d-pantenol e complexo bio restore que proporciona máxima hidratação, força, resistência e proteção aos cabelos durante o processo de coloração e descoloração. Sua exclusiva formulação proporciona maior cobertura e uniformidade.




---



---



---



---



---



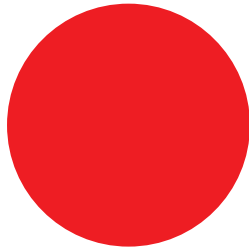
# ORIGEM DA COR

A cor dos cabelos é devido a grânulos de pigmentos produzidos no interior dos melanócitos, localizados ao redor do ápice da papila dérmica.



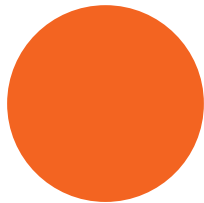
## CARACTERÍSTICAS DOS PIGMENTOS

1  
3  
4



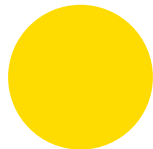
Pigmento Granulado

5  
6



Pigmento Semi Granulado

7  
8  
9



Pigmento Difuso

---



---



---



---



---

EUMELANINA

FEOMELANINA

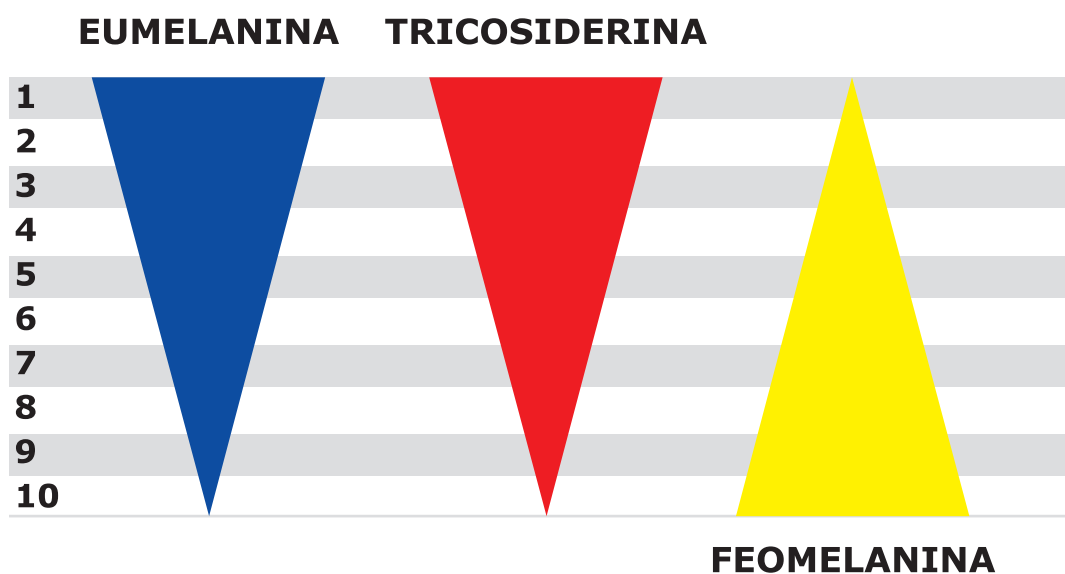
TRICOSIDERINA



**EUMELANINA: Azul** - encontrada nos cabelos escuros, um tipo de melanina mais escura de formação mais granulosa que permite as tonalidades do cabelo que vai do preto aos castanhos.

**TRICOSIDERINA: Vermelho** - encontrada nos cabelos castanhos aos louros mais escuros. Que é bastante singular é o fenômeno do rutilismo (cabelos ruivos), que consiste em uma alteração genética que tem uma incidência muito baixa, cerca de 1% em toda população, tendo uma excessão de até 10% nos países nórdicos.

**FEOMELANINA: Amarelo** - está nos cabelos claros, possui formação mais difusa que ocasionam as tonalidades de louro-amarelados.




---



---



---



---



---

# AUSÊNCIA DA COR

## CABELOS BRANCOS (CANÍCIE)

Isso ocorre quando existe uma deficiência na produção das células Melanócitas, o que ocasiona a perda de pigmentação da fibra capilar. Com o passar dos anos nosso organismo tende a sofrer uma diminuição de melanócitos, conseqüente a perda da pigmentação.

A falta de melanina nos cabelos humanos provoca uma cor esbranquiçada, podendo ser processo decorrente do envelhecimento ou o albinismo.

Cabelos grisalhos, por decorrência da idade ou pela perda precoce de melanina, que pode ocorrer na adolescência ou até mesmo na infância.

Considerado os mais difíceis de colorir por não ter melanina. Em caso de grisalhos, onde há uma mistura com o natural, dar uma diferença de tonalidades deixando sempre 1 tom a mais sempre claros.



## AÇÃO DO OX

O fundo de clareamento tem grande importância para o resultado esperado da cor, deve se levar em consideração a **sobreposição entre a cor aplicada e o fundo de clareamento** alcançado durante o processo de oxidação.

CLAREAMENTO OU ESCURECIMENTO DO FIO	
2,4 % (8 VOL.)	TONALIZA E CLAREIA ATÉ 1/2 TOM
6% (20 VOL.)	COLORE 1 TOM E CLAREIA DE 1 A 2 TONS
9% (30 VOL.)	COLORE 1 TOM E CLAREIA DE 2 A 3 TONS
12% (40 VOL.)	COLORE 1 TOM E CLAREIA ACIMA DE 3 TONS

**Obs.:** A partir de 70% de cabelos brancos ou de difícil cobertura é indicado que utilize como cor base uma cor fantasia ou um tom mais escuro.

**Ex.: 7.1 + 6.0 Ox desejada.**

---



---



---



---



---

# PREPARAÇÃO DA COLORAÇÃO

---

## QUATRO REGRAS BÁSICAS PARA FORMAÇÃO DE COR

Para criar resultados de cor, comece avaliando a cor e as condições do cabelo de sua cliente. Esse diagnóstico lhe ajudará a determinar como atingir os resultados que você e sua cliente querem. Comece com o fio de cabelo limpo e seco.

### **PASSO 1:**

DETERMINE A COR NATURAL DA QUAL VOCÊ ESTÁ PARTINDO E O PERCENTUAL DE BRANCOS

A cor em cabelos naturais é a definição referencial de quanto escuro ou claro é um cabelo. Tipicamente, as referências de cor variam do 1, a mais escura (preto), até a altura 10 (louro claríssimo), como podemos ver antes nas escalas de melanina. Porém, diferentes marcas de coloração podem apresentar definições ligeiramente diferentes.

AJUSTANDO PARA CABELOS COM MAIS DE 50% DE BRANCO

1 – Ajuste de tom:

Cabelo sem pigmento tem um tom frio. A utilização de cores frias em cabelos brancos resultará numa cobertura incompleta. Para obter a cobertura completa de cabelos brancos, adicione um tom natural ou dourado à fórmula da coloração.

### **PASSO 2:**

DETERMINE A ALTURA DE TOM QUE DESEJA ATINGIR

Consulte sua cliente e determine se a cor será mais clara, mais escura, da mesma altura de tom ou somente uma mudança de nuance.

### **PASSO 3:**

DETERMINE A NUANCE DESEJADA

O tom da cor é a sua nuance dominante. Todos os tons podem ser descritos como quentes ou frios.

### **PASSO 4:**

ESCOLHA O OX ADEQUADO

A escolha correta do ox definirá o grau de clareamento a ser atingido.

---

---

---

---

---



# PASSO A PASSO COLORAÇÃO

## TONALIZANTE



**60g**  
coloração

+



**120ml**  
oxidante

+



**15 a 20 min.**  
tempo de pausa

## COLORAÇÃO CONVENCIONAL



**60g**  
coloração

+



**90ml**  
oxidante

+



**35 a 40 min.**  
tempo de pausa

## COLORAÇÃO SUPER CLAREADOR



**60g**  
coloração

+



**120ml**  
oxidante

+



**45 a 60 min.**  
tempo de pausa

---



---



---



---



---

## USANDO MIX

O **MIX** é uma coloração com uma concentração maior de pigmentos, sendo de maior intensidade e que pode ser utilizado como corretor ou intensificador de acordo com a necessidade e habilidade de cada profissional com conhecimento mais profundo em colorimetria.

É possível personalizar e acentuar uma cor com o uso do **MIX**. Costuma-se usa-los em centímetros lineares ou em peso de acordo com a tabela a seguir, usando a chamada regra do 11:

**OBS.:** Esta regra indica que para esta mistura a soma final do número da Cor + MIX (quantidade cm/peso) sempre será 11.

TABELA DE MISTURA CENTÍMETRO LINEAR/ PESO	
COLORAÇÃO	MIX
Para cada 30g	Centímetro/ Peso
10	1cm = 0,5g
9	2cm = 1,0g
8	3cm = 1,5g
7	4cm = 2,0g
6	5cm = 2,5g
5	6cm = 3,0g
4	7cm = 3,5g
3	8cm = 4,0g
1	10cm = 5,0g

## COLORIMETRIA

Colorimetria é a ciência e o conjunto de tecnologias envolvidas tanto na quantificação e na investigação física do fenômeno de percepção de cores pelos seres humanos. O termo vindo do latim COLOR (cor) e METRIA (medida) sugerindo que se trata da mensuração da temperatura da cor, seu grau de matiz, saturação e luminosidade.

Está também relacionada à medição do espectro referente à radiação da cor, seja ela emitida em luz ou refletida. A cor é luz refletida na matéria, se não houver luz, não há cor, somente o preto que é exatamente a falta de luz. O branco reflete toda a luz, por isso capaz de produzir todas as cores.




---



---



---



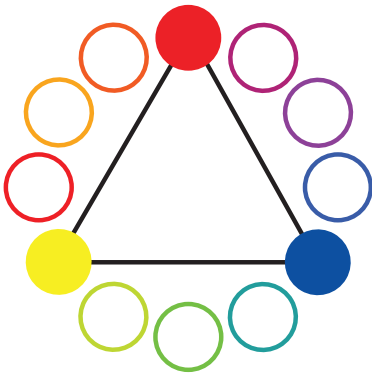
---



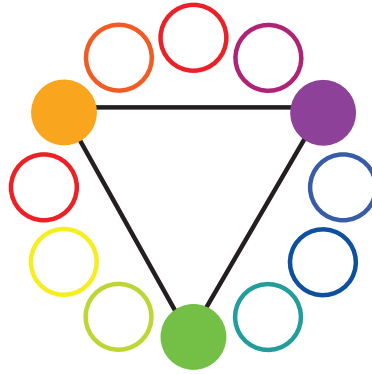
---

# COLORIMETRIA

## COLORAÇÃO TEMPORÁRIA



**PRIMÁRIAS**



**SECUNDÁRIAS**



**COMPLEMENTARES**

**Cores Primárias** são as principais, cores fundamentais ou “cores puras” pois não precisam de nenhuma outra cor para se revelarem, é através delas que se torna possível obter novas tonalidades. As cores primárias são azul, amarelo e vermelho, cuja soma das três gera o tom marrom.

**Cores Secundárias** são obtidas através da mistura em partes iguais de 2 cores primárias, dessa forma: verde obtido através da mistura do azul e amarelo, o roxo obtido através da mistura do vermelho e azul, e o laranja obtido através da mistura do amarelo e vermelho.

**Cores Complementares** são todas as outras cores adjacentes as primárias e secundárias. A mistura das três cores primárias é igual a MARROM que poderá ter tonalidade mais clara ou mais escura, dependendo da quantidade de pigmentos e altura de tom de cada uma delas.

## PERCEPÇÃO DA COR

Já que a cor é o efeito cromático obtido pela produção da luz branca, a cor nada mais é que a existência da luz, sem luz não existe cor. A luz reflete a cor, os olhos absorvem e o cérebro assimila.

Observe que se você apontar um feixe de luz para um prisma, você verá uma luz composta com seis cores diferentes. A combinação desses raios produzirá uma luz clara novamente. Isso acontece por uma regra básica: Os tons quentes neutralizam os frios e vice-versa. E todas as cores juntas formam o branco. A cor preta é a falta de luz.

---



---



---



---



---

Nível de Cor	Cor Natural	Pigmento em Fundo de Clareamento	Cor Complementar (neutralização)
10.	Louro Claríssimo	Amarelo Claro	Violeta
9.	Louro Muito Claro	Amarelo	Violeta
8.	Louro Claro	Amarelo Alaranjado	Violeta
7.	Louro Médio	Laranja	Azul
6.	Louro Escuro	Vermelho Alaranjado	Azul
5.	Castanho Claro	Vermelho	Azul/Verde/Cinza
4.	Castanho Médio	Vermelho Escuro	Verde
3.	Castanho Escuro	Vermelho Escuro	Verde
1.	Preto	Vermelho Escuro	Verde

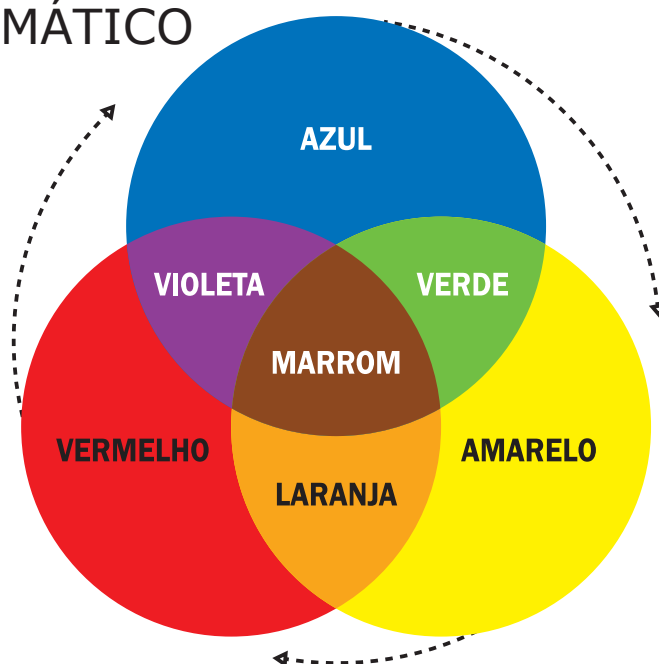
**FRIO** (níveis 6, 7, 8, 9)

**MATE** (níveis 1, 2, 3, 4, 5)

## FUNDO DE CLAREAMENTO x COR APLICADA

Cor Natural	Altura de Tom	Cor Cosmética
10. Louro Claríssimo	Amarelo Claro	10 - 10.1 - 10.12
9. Louro Muito Claro	Amarelo	9 - 9.1 - 9.2 - 9.12 - 9.3 - 9.13
8. Louro Claro	Amarelo Alaranjado	8 - 8.1 - 8.2 - 8.3 - 8.4 - 8.43 - 8.71
7. Louro Médio	Laranja	7 - 7.1 - 7.2 - 7.3 - 7.13 - 7.35 - 7.32 - 7.7 - 7.71 - 7.43 - 7.4 - 7.66
6. Louro Escuro	Vermelho Alaranjado	6 - 6.1 - 6.3 - 6.13 - 6.35 - 6.7 - 6.71 - 6.43 - 6.4 - 6.46 - 6.66 - 6.53 - 6.62
5. Castanho Claro	Vermelho	5 - 5.1 - 5.3 - 5.35 - 5.7 - 5.71 - 5.65
4. Castanho Médio	Vermelho Escuro	4
3. Castanho Escuro	Vermelho Escuro	3
1. Preto	Vermelho Escuro	1

## CÍRCULO CROMÁTICO




---



---



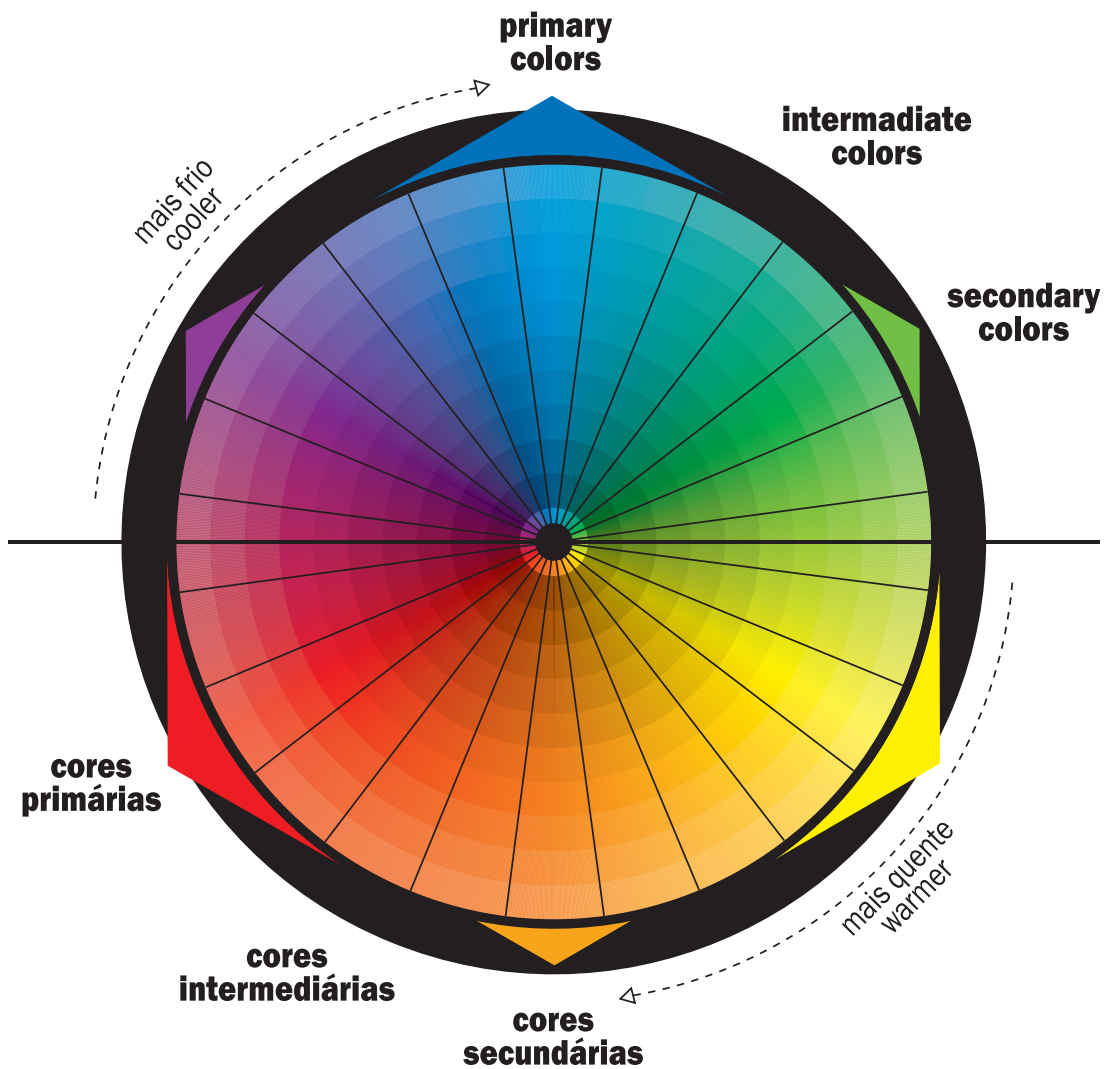
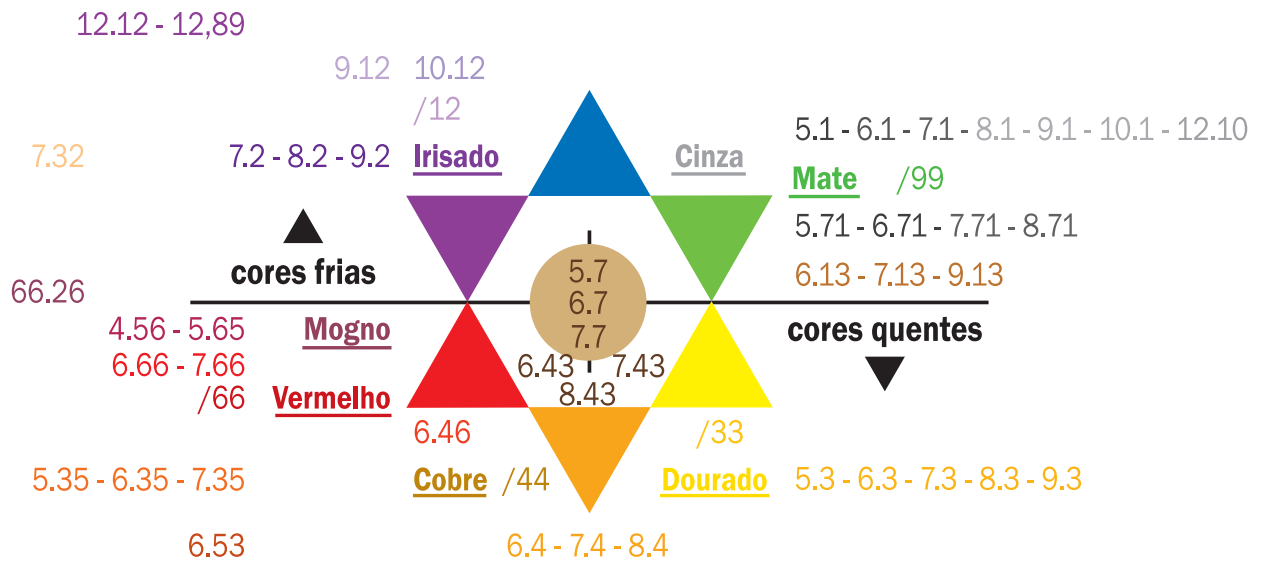
---



---



---




---



---



---



---



---


# MUP

COLOR



**mupcosmeticos.com**

(11) 4012-5125

 /mupcosmeticos

 @mupcosmeticos